

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

| Preços da assignatura                | Anno<br>36 n.ºs | Semest.<br>18 n.ºs | Trim.<br>9 n.ºs | N.º<br>4<br>entrega | 26.º Anno — XXVI Volume — N.º 900 | Redacção — Atelier de gravura — Administração<br><i>Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela Tr. do Convento da Janela, 8</i><br>OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 26 & 30                            |
|--------------------------------------|-----------------|--------------------|-----------------|---------------------|-----------------------------------|--|
| Portugal (franco de porte, m. forte) | 36800           | 18900              | 5960            | 120                 | 30 DE DEZEMBRO DE 1903            | Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cezário Alberto da Silva. |
| Possessões ultramarinas (idem)....   | 46000           | 23000              | 7660            | 120                 |                                   |  |
| Extrang. (união geral dos correios)  | 54000           | 26500              | 8860            | 120                 |                                   |  |

## VISITA DE S. M. D. AFFONSO XIII A LISBOA



S. M. a Rainha D. Amélia — Ministra de Hespanha — S. M. El-Rei D. Carlos — Condessa de Seisal — D. Izabel Saldanha da Gama — Marquez de Fayal — D. Maria Francisca de Menezes — Marquez de Alcaide.  
S. M. D. Affonso XIII — Duque de Soto Mayor — S. A. o Principe D. Luiz Filipe — D. Fernando de Serpa Pimentel — Conde da Ribeira — D. Bernardo de Almeida — Conde de Figueiró — Viscondessa de Asseca — Coronel Malaquias de Lemos — Visconde de Asseca — San Pedro, filho — D. Xavier Retegon — Conde San Roman — Conde de Andino — Capitão Alvim — Conde das Galveias — Conde de Tovar — Guilherme Capello — Conde de Sabugosa — Conde Iheiro Wenceslau de Lima — Coronel Harcourt — Conde de Arnoso.  
Marquez de Fayal — Major Guerreiro — Tenente-coronel Charters d'Azevedo — Tenente-coronel Albuquerque — Fernando de Serpa — D. Vasco Belmonte.

GRUPO DE SUAS Magestades e CÔRTE QUE TOMOU PARTE NA CAÇADA REAL

(Instantaneo do sr. Antonio Novaes)





## CHRONICA OCCIDENTAL

Os factos de maior interesse n'estes últimos dias foram sem dúvida a primeira representação da peça *Serão nas Larangeiras*, no theatro de D. Maria e a extracção da loteria do Natal na Misericórdia de Lisboa. Entretanto sobre os dois assumptos pouco poderei dizer porque, por falta de saúde, não vi a peça de Julio Dantas e, por falta de meios, não me habilitei á sorte grande.

Nenhuma commoção recebi pois na hora em que para os interessados a sorte começou a revelar-se, quer no theatro, quer na Santa Casa, e só pelos jornaes, que grandes artigos publicaram sobre o dramaturgo e o felizardo, soube da forma muito differente por que a Fortuna favoreceu os srs. Julio Dantas e Rufino de Carvalho.

O Natal, com todas as suas festas tão de enternecer os corações, também não dá broncas eguaes a toda a gente, e a criança que na chaminé põe, cheia de esperança, o sapatinho, nem sempre consegue atrahir o anjo que uma lenda do norte nos descreve a distribuir bonitos por ordem do menino Jesus. Depois do máo tempo veio o frio intenso, e quanto pobre tremeu o queixo toda a noite, enquanto muitos a festejavam com a *ceia do estylo*. E' noite de alegrias de família; pois quantos choraram n'essa noite por se verem sózinhos e não foram esses os mais desgraçados! Quantos choraram por suas famílias a que não puderam acudir!

Boas festas! Boas festas! Mas o peor é o desejo andar na bocca de tantos e no coração de tão poucos.

O pobre de Lisboa ainda é feliz, porque o clima favorece-o, se o compararmos aos da maior parte das capitães europeas; mas em Paris, em Londres, em S. Petersburgo, que neves, que frios estas noites!

Mais se desenvolve a caridade, dirão alguns, e é verdade, mas d'aquelles a que não chega quantos morrem de miseria n'estes mezes de duro inverno!

Entre as melhores bróas repartidas agora, falta-se muito na que o cardeal Gotti entregaria ao novo papa: quarenta milhões em titulos da divida italiana que Leão XIII lhe havia depositado nas mãos para, quatro mezes depois da sua morte, fazer entrega ao papa que fosse eleito. Mais uns tantos milhões teriam sido achados n'um esconderijo do Vaticano. Telegrammas desmentiram já a noticia e transmittiram as palavras de Pio X lamentando não ser verdadeiro o que os jornaes espalharão.

Cincenta milhões de liras! Pouco mais ou menos uns nove mil contos ao cambio mais desfavoravel! Até já o sr. Rufino de Carvalho nos parece um pobrezinho das portas!

Dos pobres se lembrou elle e muitos bendizem a esta hora a sorte que o favoreceu. Pois bem andou, que a maior alegria do rico será sempre o dar aos pobres alegria.

Ricos que assim o entendem benditos sejam e contentamentos recebam por vezes quando vejam quanto são queridos. No dia 20 d'este mez foi cantado na igreja da Encarnação um solempne *Te Deum* em acção de graças por haverem escapado d'um grande perigo as srs.<sup>as</sup> Duquesa de Palmella e D. Maria Theresia O'Neill, quando foi do desesarrilimento do comboio na linha de Cascaes. Então puderam ver quanto são suas vidas apreciadas e o muito bem que lhes querem aquelles a que fizeram bem.

Estamos no Natal, nenhum tempo é melhor para salirmos da caridade e de amor em todas as suas manifestações, que este uoe os homens melhor que todas as conveniencias, e uoe os povos atravez dos mares.

Nunca Portugal soffreu calamidade que muito longe não vibrassem os corações de todos os portuguezes, sentindo punjentemente a dor de seus irmãos. Commovante symptoma é este da união dos portuguezes, por tantas maneiras revelada, quer se trate d'uma tristeza, quer se comemore uma alegria.

O portuguez no Brazil não esquece nunca a patria que saudosa deixou, e de longe lhe acode sempre com o bater de um coração e o producto do seu trabalho.

Mais uma vez agora temos de elogiá-lo aqui, commemorando a entrega ao governo portuguez da canhoneira *Patria*, construida no arsenal de Lisboa com o producto d'uma subscrição aberta no Brazil entre a colonia portugueza.

Do discurso pronunciado pelo sr. contra-almirante Augusto de Castilho extractamos estas palavras: «O acrisolado patriotismo é tão grande n'aquelles dos nossos patricios que residem no Brazil, a saudade da mãe patria tão intensa em seus generosos corações, que não ha sacrificios, por maiores que pareçam, que elles não se impoñham resolutamente para suavisar uma angustia, uma calamidade nacional ou uma crise dolorosa do paiz onde nasceram.» Assim d'elles falou quem muito bem os conhece, quem no Brazil deixou entre portuguezes o mais glorioso nome.

Todos os mais oradores, que durante a cerimonia fizeram uso da palavra, enalteceram o patriotismo d'aquelles nossos irmãos de além mar, que tão maravilhosamente sabem honrar seu nome de portuguezes.

Muito lhes devemos por certo e ainda ha bem poucos dias ahi chegaram, do Rio de Janeiro e S. Paulo, os artistas da companhia de José Ricardo, abençoando a feliz idea que tiveram organisando o giro artistico agora terminado.

Dirão talvez que foi uma excepção, mas a verdade é que, se outras companhias foram infelizes, em grande parte o deveram á sua pessima organisacão e leviandade com que acceitaram propostas alguns artistas, por sua pobreza ávidos de algumas moedas de prata.

O Brazil é e continuará sendo uma excellente fonte de receita para os actores portuguezes, desde que se lembrem que as platéas brasileiras têm visto o que ha de melhor no mundo como artistas dramaticos e não penhem deslumbral-as com companhias inferiores até para theatros de terceira classe. E então, por muito boa vontade que os portuguezes tenham de auxiliar seus patricios, esta ha de forçosamente cançar ao cabo de algumas noites.

Bom repertorio, eis o problema a resolver, cá e lá.

Assim o entendeu o Visconde de S. Luiz de Braga, que tem posto a representar no theatro D. Amélia a grande maioria dos melhores actores portuguezes e buscado sempre dar a conhecer ao publico de Lisboa o que ha de mais admirado no repertorio estrangeiro. A *Resurreicão*, de Tolstoi, acaba de obter um exito muito grande n'aquelle theatro, sendo todos unanimes em celebrar mais uma vez o grande talento do Brazão e de Adelina Abranches.

Pena é que o theatro tão atrezado esteja por toda a parte, que assim fosse necessario para o applauso da platéa modificar o extraordinario romance do escriptor russo. Permittiu-o Tolstoi; todos havemos de nos curvar ante a sua decisão.

D'outro espectáculo, ainda que de genero muito differente, aqui devemos fazer menção, do qual o *Jornal da Noite* deu ampla noticia sob o titulo seguinte:

### Pesos e alteres

#### CAMPEONATO AMADOR DE PORTUGAL

Organizado pelo «Jornal da Noite»  
Com a coadjuvacão da Real Gymnasio Club  
Portuguez

#### BOUON CAMPEAO DE PORTUGAL

João de Azevedo e Bouhon, «recordmen»  
do mundo

Razão teem os nossos collegas de chamarem a attenção para o muito que desejam contribuir com seus esforços afim de melhorar as condições em que entre nós se encontra a educação physica.

O campeonato de força realisou-se no Salão da Trindade, cabendo a victoria ao sr. Camillo Bouhon, que recebeu o primeiro premio — uma taça, offerecida pelo Real Gymnasio Club, medalha d'ouro e medalhão de Desbonnet. O segundo premio — objecto d'arte, offerecido pelo *Jornal da Noite*, medalha offerecida pelo sr. Ray Alves da Cunha e medalhão de Desbonnet — foi ganho pelo sr. João de Azevedo. O terceiro premio — objecto d'arte, offerecido pelo *Diário de Noticias* — coube ao sr. Joaquim José Rodrigues. Entraram mais no certamen os srs. Vaz Guedes, Albino Soares Jorge, Cesar de Mello e José Diegues.

Foi arbitro o sr. Desbonnet, professor illustre, que no dia seguinte, ás nove da manhã, partiu no *Sad-express* para Paris.

Magnifico e útil espectáculo foi este, pelo qual d'aqui enviamos aos presados collegas do *Jornal da Noite* os nossos muito sinceros parabens.

João da Camara.

## MESSIAS

«A verdade esta he a que se ha de buscar nas Escripturas santas, não a eloquencia»  
Da *Imitação de Christo* —  
Tradução de Ernesto Adolfo de Freitas.

O Messias! eis-nos no mez de Natal, e não pôde passar em claro para os povos cultos este periodo annual em que foi escripta no presepio de Bethlehem a pagina mais formosa da historia da humanidade!

E' que no dia 25 do mez de dezembro occorreu o anniversario do nascimento de Jesus Christo, e no dia d'esse nascimento o Messias deixou de ser uma simples esperanza das nações, converteu-se em facto realissimo!

«D'entre os rimboes carregados que se acastellam no horizonte, disse o conego Senna Freitas na obra *No presbyterio e no templo*, vemos sempre despontar sereno e formoso o arrebol d'este dia, e retemporá-nos de coragem para os certames da vida o echo d'essa voz angelica que rediz ainda e redirá aos nossos ouvidos christãos a promessa auspiciosa, entornada um dia das regiões do infinito sobre um novo mundo, como um rocio benefico: — Gloria a Deus nas alturas e paz na terra aos homens de boa vontade.»

Foi de paz a hora d'aquelle nascimento, denunciando assim a abertura de era nova em que o amor haveria de atrahir e aquecer o seu proprio fogo de incandescencia dominadora, as intelligencias e os braços, almas e corpos!

As sociedades antigas e as civilizações que as caracterisavam tinham percorrido cyclos de luctas absorventes e não haviam conseguido fincar no solo, theatro de tantas scenas de orgia sensual e de crueldade, mais que monumentos de força e de oppressão.

Não se desenvolvera jámais em vida pratica o principio fundamental de dignidade humana e a abnegação sublime da caridade: a mesma Grecia e a mesma Roma que pela excellencia philosophica e pela constituição do Estado quasi chegaram a attingir o ideal do Christianismo, admittiram escravos em seu solo, e appellaram em seu desespero para todos os deuses de todos os cultos a fim de abonçarem as tempestades da suas consciencias.

As satyras dos poetas nada remediavam, e os systemas philosophicos nada edificavam de perduravel n'aquelle anelo inabimisso e perfeitamente febril.

«Nesta situação de necessidade universal, sustentou Alzog na *Historia Universal da Igreja*, nasceu uma multidão de profecias acerca de um *Salvador*, que do Oriente se espalhou para o Occidente.»

Todos se interrogavam com respeito aos oráculos que o annunciavam, e cada qual interpretava a seu modo o que era relativo a esse Salvador prometido.

«O mediador da Persia, da China, da India, das duas Americas, afirmou o marechal duque de Saldanha no opusculo *A Verdade*, o annunciando pelas sibyllas e pelos prophetas, o desejado dos philosophos gregos e romanos é tambem cantado nos bonques do norte sob o novo céu da Scandinavia por Volu, a prophetisa sagrada, na assembléa dos deuses.»

Entretanto existia um povo com sciencia certa da vinda do Messias e com expectativa segura de seu apparecimento; era o povo hebreu.

Não se desconhecia em Israel o logar do berço, nem até a família de onde sahiria o futuro condemnado de Poncio Pilatos.

Quando os magos perguntaram em que sitio nasceria o rei dos Judeus, responderam-lhes os principes dos sacerdotes e os escribas do povo:

«Em Bethlehem, cidade de Judá, porque está escripto: E tu, Bethlehem, cidade de Judá, não és a menor entre as cidades; de ti deve sair o chefe que conduzirá Israel.»

Perderam-se porém os judeus em seu desejo ardente de temporalidade secular: quererem antes um Messias guerreiro que lhes estabelecesse e consolidasse imperio invencivel e dilatado, que um Messias dormindo sua primeira noite nas palhinhas de um improvisado albergue concedido por esmola.

«Neste declinar de religião e de negocios dos Judeus, ao terminar o reinado de Herodes e em tempo no qual os phariseus introduziam tantos abusos, lê-se no genial *Discurso sobre a historia universal*, por Bossuet, Jesus Christo é enviado á terra para restabelecer o reino na casa de David, de modo mais elevado que o entendiam os carnaes Judeus, e para prégear a doutrina que Deus resolvera fazer annunciar a todo o universo. Este



infante admirável, chamado por Isaías o Deus forte, o Pae do século futuro, e o Auctor da paz, nasce de uma virgem em Bethlem, e vem reconhecer ali a origem de sua raça.»

Todavia, singularmente humilde se afigura o aspecto do berço — presepio que abrigava o gado e poderia também oferecer guarida a miseráveis pastores!

Porque tão enorme desamparo e tão profunda pobreza, acompanharam a esposa do carpinteiro Joseph na inolvidável noite de seu parto agustoso?

«E que a grandeza e a perfeição do designio de Deus, se ouso assim dizer, estava na grandeza e perfeição da sua abajamento» conforme a linguagem de Leroy na *Philosophia catholica da Historia*.

Foi assim com effeito: a creança obscura tornou-se tão grandiosa na evolução social e nos esplendores do progresso que talvez desmerecesse em conceito se houvesse tido europeus e atabáes ao desprender-se das entranhas maternas para entrar na comedia d'este mundo, falso e lisongeiro.

O Messias! é o doce filhinho de Maria, de Nazareth, que o dia de Natal recorda em todo o orbe christão, e que as famílias consagram em suas festas intimas, com plena alegria das creanças.

Nenhum facto se commemora, dentro e no exterior do lar domestico, tão de geito e tão de molde a animar e encantar a infancia como o do nascimento do divino infante: é que elle reveste-se de graças que seduzem, de attractivos que enleiam, de innocentes devaneios que enternecem!

«Prostrae-vos, adoras o Deus que morre para salvar da perdição o Mundo» exclamou Milton no *Paraíso Perdido*: diante do presepio de Bethlem não seria para «o Deus que morre» que o poeta inglez repetiria: «Prostrae-vos, adoras» mas para a vida do mundo que nasce, para o Messias que vive!

Nós podemos tambem prostrar-nos e adorar, sem embargo da phylauca de nosso orgulho e da jactancia de nossa sciencia.

Procedendo assim, imitaremos meramente os pastores que dignificaram o hymno de paz entoados nos espaços e os magos que levaram, respeitosos, ao berço o tributo espontaneo da gentildade!

D. Francisco de Noronha.

## Visita de S. M. D. Afonso XIII a Lisboa

(Concluido do n.º antecedente)

Quando Suas Magestades deram entrada no Campo Pequeno logo se deu começo á corrida em que tomaram parte, como cavalleiros José Bento, Fernando d'Oliveira, Manuel Casimiro, Joaquim Alves, Siqueira Serra e Eduardo Macedo, os bandarilheiros Cadete, Manuel dos Santos, Rocha e Thadeu, e grupos de moços de forcado, 12 campinos a cavallo com os respectivos pampilhos, todo o estado de creados e coche real, com grande apparato e luzimento.

Suas Magestades retiraram-se perto das 3 horas da tarde, sendo os *landans* em que vinham o Rei D. Afonso, El-Rei D. Carlos e a Rainha Senhora D. Amelia e o príncipe Real, escoltados até Lisboa por grande numero de officinaes a cavallo e cavalleiros.

A noite realizou-se a recita de gala no theatro de S. Carlos em cuja sala se admirava o mesmo aspecto imponente da recita em homenagem ao rei Eduardo VII.

Pelas 9 horas da noite deram entrada na tribuna real Suas Magestades: a Rainha D. Amelia pelo braço d'El-Rei D. Afonso e a Rainha D. Maria Pia pelo de seu filho El-Rei D. Carlos.

A orchestra tocou o hymno hespanhol, findo o qual o sr. conde d'Avila, presidente da Commissão Administrativa da Camara Municipal levantou vivas no Rei de Hespanha, Rainha D. Maria Christina e familia real hespanhola, que foram correspondidos calorosamente. Eguaes demonstrações de enthusiasmo corresponderam aos vivas levantados pelo sr. conde d'Avila a El-Rei de Portugal e á familia real portugueza.

Seguiu-se o espectáculo que constou da opera *Fedora* de Giordano, desempenhada pela sr. Lafarque, tenor De Lucia, sr. Silvestri, barytono Buti, etc.

Terminada a execução da opera a orchestra tocou novamente os hymnos hespanhol e portuguez repetindo-se as mesmas manifestações de saudação ás duas familias reinantes.

Ao retirar-se o Rei de Hespanha foi alvo d'uma ovação calorosa de palmas e vivas entusiasticos, que o monarcha hespanhol agradeceu commovido.

Como o tempo não tivesse permittido nas anteriores noites o festival nocturno foi esta a noite escolhida por ser a ultima dos festejos.

A illuminação na Avenida á moda do Minho e cognominada de Santo Thyrsio produziu um effeito surprehendente excedendo toda a espectativa.

Casavam-se com este brilhante systema de illuminação outros já nossos conhecidos, mas que no seu conjunto, pela multiplicidade de luzes de variadas cores, na relva, ao pé das fontes e dos lagos, sobre as palmeiras e contornando os grudeamentos dava um aspecto phantastico á nossa formosa Avenida.

Pouco depois das 8 horas passou ali a familia real, indo á frente n'um *landau* Sua Magestade Alfonso XIII com Sua Magestade a Rainha D. Amelia e El-Rei D. Carlos.

O effeito das illuminações produziu agradável impressão em Suas Magestades.

O fogo de artificio, que se começou a queimar ás 10 horas da noite, era d'esta vez da casa James Pains, de Londres, e constou de peças de muito effeito sobresahindo a cascata de prata, o medallhão real, os foguetes abertos em *bouquets* de flores e a peça final em que se lia «Boas noites».

Calcula-se em cem mil pessoas a enorme massa de povo que ondulava em toda a grande extensão da Avenida.

Eram tambem de muito bom gosto as illuminações do Chiado, R. do Almada, Alcazar e do Carmo, Paços do Concelho, etc.

Nos coretos da Avenida em frente do theatro da rua dos Condes, lado oriental, tocava á banda de caçadores 6, e do lado occidental a banda de infantaria 5.



CORETO NA AVENIDA DA LIBERDADE  
(Photographia do sr. Bequeira Cardoso)

Em frente da rua das Pretas, lado oriental, tocava a banda da Sociedade Incrível Almadaense, e do lado occidental a banda da Sociedade Instructiva Recreio Familiar Almadaense.

Em frente da rua Barata Salgueiro, lado oriental, tocava a banda da Sociedade Alunos de Apolo, e do lado occidental a banda da Academia de julho de 1893, do Luniar.

Em frente da rua Alexandre Herculano, lado oriental, tocava a banda da Sociedade Instructiva e Recreio de Paço d'Arcos, e do lado occidental, a banda da Academia do Pessoal do Commando Geral de Artillaria.

No coreto da Avenida tocava a banda de caçadores 2.

No coreto da Praça do Marquez de Pombal tocava a banda de infantaria 16.

Este coreto era genuinamente hespanhol.

A cupula, da forma de um *para sol*, era reestido exteriormente de *pon-pons* amarellas e vermelhos, ornamento usual das pandeiretas sendo interiormente forrado de panno verde, disposto artisticamente em pregas.

A base da construção tinha a forma de uma pandeireta com os respectivos pratos metallicos. Por sobre a face lateral d'esta pandeireta foram collocados grandes paineis com caricaturas allegoricas aos costumes portuguezes e hespanhoes.

A illuminação fazia-se por tres lampeões electricos, um na extremidade do guarda sol e dois interiormente.

Havia além d'estes mais seis coretos construidos nas ruas por onde passou o cortejo.

O do Rocio em estylo simples, pintado n duas cores, as da bandeira hespanhola amarello e vermelho.

O da Praça do Municipio d'um gosto delicado encimado pelo escudo do municipio.



CORETO NA PRAÇA DO DUQUE DA TERCEIRA  
(Photographia do sr. Bequeira Cardoso)

O da Praça do Duque da Terceira de colunas de madeira a apoiarem-se n'um estrado bordado por uma galeria ornada de entrelas azues e vermelhos.



CORETO DE SANTOS  
(Photographia do sr. Armando Barral)

O de Santos em estylo arabe. Todo em branco com ligeiras pinturas e dourados nos frisos e nas ogivas.

O do largo do Calvario encimado pela coroa real hespanhola tendo o corpo central em forma de octogno pintado a azul e branco.

O da Junqueira do mesmo modelo do da praça do Duque da Terceira, com ornamentação do dourados em relevo.

## PARTIDA PARA VILLA VIÇOSA

Antes das onze horas da manhã do dia 14, chegavam Suas Magestades ao pavilhão armado



# VISITA DE S. M. D. AFFONSO XIII A LISBOA



ILLUMINAÇÕES À MODA DO MINHO NA AVENIDA DA LIBERDADE  
(Desenho do sr. Christino de Silva)



A FLOTLHA QUE DO ALFETTE ACOMPANHOU SUAS MAGESTADES  
AO BARCEIRO

(Desenho do sr. António Nunes)



ILLUMINAÇÕES NA RUA GARRETT E PRAÇA LUIZ DE CAMÕES  
(Desenho do sr. Christino de Silva)



A CAÇADA EM VILLA VIÇOSA — S. M. EL REI D. CARLOS I  
APONTANDO AOS GABOS



ILLUMINAÇÕES E FOGO DE ARTIFÍCIO NA ROTUNDA DA AVENIDA DA LIBERDADE

(Desenho do sr. Christino de Silva)



A CAÇADA EM VILLA VIÇOSA — SS. MM. D. AFFONSO XIII  
E D. CARLOS I APOSTANDO AOS SEABOS



A CAÇADA EM VILLA VIÇOSA — Os SRS. MARQUEZ DE FAYAL  
E CONDE DE S. ROMÁN CAÇANDO OS GABOS  
(Instantâneo do sr. António Nunes)



A CAÇADA EM VILLA VIÇOSA — S. M. D. AFFONSO XIII  
EXAMINANDO AS PEÇAS DE CAÇA  
(Instantâneo do sr. António Nunes)



na Praça do Commercio e pouco depois D. Afonso XIII ali se dirigiu também a cumprimentar a família real portuguesa.

Trocados os cumprimentos da pragmática, D. Afonso beijou respeitosamente a mão da Rainha Senhora D. Maria Pia, que oscula o monarcha hespanhol repetidas vezes nas faces, e, dando o braço á Rainha Senhora D. Amelin, dirige-se para o Caes das Colunas, tomando lugar Suas Magestades na galeota real e no bergantim, e na saveira as pessoas da comitiva e o representante do governo, sr. Wenceslau de Lima.

A pouca distancia, o vapor *D. Amelia* aguardava Suas Magestades para os transportar ao Barreiro, e, logo que a galeota atracou, foram dadas as salvas do estylo, acompanhadas dos vivas calorosos de todos os marinheiros dos navios de guerra nacionaes, do pessoal do vapor dos Caminhos de Ferro do Sul e da flotilha que acompanhava os monarchas portuguezes e hespanhol a bordo do mesmo vapor.

Em frente do Alfeite, sahio ao encontro do *D. Amelia* um rebocador com o administrador do concelho de Almada, a camara municipal com o estandarte, e outros funcionarios, seguido d'uma flotilha composta de mais de cincoenta barcos embandeirados e decorados com verdura e flores, levando a bordo as philarmônicas da Trafaria, Porto Brandão, Fonte Santa, Cova da Piedade e Almada, que executaram a marcha real hespanhola e o hymno da Carta, levantando o sr. administrador do concelho calorosos vivas, que foram entusiasticamente correspondidos.

Na ponte da Mexilhoeira aguardava o cortejo nova flotilha, composta de embarcações tripuladas por gente do Barreiro. Ahí repetiram-se os vivas e os hymnos, manifestação que D. Afonso agradeceu commovido.

Ao approximar-se o vapor *D. Amelia*, subiram ao ar muitas girandolas de foguetes e soaram estrepitosos vivas, que se prolongaram no desembarque do Suas Magestades e Alteza, até que, entrados na plataforma da estação, o sr. João Pimenta, presidente da camara, levantou vivas a Suas Magestades e familias reais portuguezas e hespanhola.

Dirigindo-se para a sala nobre da estação, ali o sr. Alfredo Gallis, administrador do Barreiro, dirigiu ao soberano hespanhol algumas palavras de saudação, a que respondeu D. Afonso.

Terminadas as apresentações das pessoas presentes, feitas pelo sr. Alfredo Gallis, Suas Magestades e Alteza tomaram lugar no comboio real, que pouco depois partiu entre vivas entusiasticos as duas familias reinantes.

Nas estações do Barreiro e do Lavradio fizeram-se manifestações ao augusto visitante, sendo as mais imponentes em Montemor-o-Novo, Azaruja e Extremoz, onde se organizou o cortejo que acompanhou a Villa Viçosa Suas Magestades.

da estrada central, Terreiro do Paço, tendo á frente a banda de musica. A guarda do paço era comandada pelo sr. capitão Almeida Pinto.

Acompanhava o cortejo toda a officialidade de cavallaria 10 e um esquadrão do regimento commandado pelo sr. capitão Pacheco.

O Terreiro do Paço estava vistosamente decorado e a iluminação á veneziana era d'um bello effeito.

O jantar e o concerto realisaram-se na noite da chegada a Villa Viçosa.

Nos dias 16 e 17 foram as caçadas, sendo na noite de 16 que houve a manifestação popular, em que se fizeram representar todas as classes.

Nas caçadas tomaram parte, além de Suas Magestades, Principe Real e D. Afonso XIII, a sr.<sup>a</sup> marquesa de Fayal, conde de S. Roman, capitão Alvim, tenente-coronel Charters de Azevedo, condessas de Figueiró e de Seizal, D. Isabel Saldanha da Gama, visconde de Asseca, D. Anna Mendez Vigo Polo Barnabé, D. Maria Francisca de Menezes, conde de Figueiró, duque de Sottomayor, conde das Galveias, general Harcourt, Faustino San Pedro, conde de Ayerber, Blanco, D. Vasco Cabral da Camara, Polo de Barnabé, conselheiro Wenceslau de Lima, marquez de Alvim, Guilherme Capello, major Garcia Guerreiro, coronel Malaquias de Lemos, D. Fernando de Serpa e tenente-coronel Alfredo de Albuquerque.

Fimda a caçada do dia 17, D. Afonso presentou o sr. marquez de Fayal com uma cigarreira de ouro, cravejada de saphyras; a sr.<sup>a</sup> marquesa do mesmo titulo com a banda de Maria Luiza, e o seu particular Russ com um alfinete de brilhantes.

As 3 horas da tarde partiu para Elvas D. Afonso XIII com a sua comitiva, acompanhado pelos srs. condes de Sabugosa, Wenceslau de Lima e outros personagens da corte.

El-Rei D. Carlos, Sua Magestade a Rainha e o Principe Real acompanharam o monarcha hespanhol até á porta do paço, sendo as despedidas dos dois monarchas muito affectuosas.



PARTIDA PARA ELVAS DE S. M. D. AFONSO XIII  
(Instantaneo do sr. Antonio Novais)

feitação carinhosa e imponente, na occasião em que o comboio saia das Fontainhas para regressar a Hespanha.

A porta da cidade e a estação estavam ornamentadas com muitas bandeiras, escudos e galhardetes, e illuminadas a luz electrica e archotes.

Na estação, além de muito povo, estavam o governador civil de Portalegre, a camara municipal, todas as auctoridades locais, as tropas da guarnição, etc.

Eram 7 horas e 45 minutos da tarde quando o comboio se pôz em marcha para Badajoz, conduzindo o monarcha hespanhol, em quem, certamente, por muito tempo hão de existir recordações saudosas da forma como foi recebido em Portugal.

ALEX BRUNS

#### Professor de linguas de S. M. D. Afonso XIII

Fez parte da comitiva que acompanhou S. M. D. Afonso XIII a Lisboa o distincto professor sr. Alex Bruns, director da *The Berlitz School of Languages*, em Hespanha e Portugal.

A preferencia dada ao sr. Alex Bruns para professor de linguas do joven monarcha hespanhol é prova segura do merecimento e competencia do illustre polyglota, e das grandes vantagens do methodo Berlitz, vantagens praticas e incontestaveis.

D. Afonso XIII, fazendo-se acompanhar pelo sr. Alex Bruns, demonstrou o alto conceito e estima em que tem o seu professor de linguas.

Nós folgamos com a distincção concedida ao sr. Alex Bruns, porque fomos dos primeiros que, ha dois annos, apresentámos o illustre professor e seu irmão Hubert Bruns ao publico, e a recommendar a sua competencia como polyglotas e professores pelo methodo Berlitz.

Por essa occasião, os illustres professores, tendo conhecimento do *DICCIONARIO DAS SUAS LINGUAS*, editado pela Empresa do OCCIDENTE, ficaram surprehendidos de virem encontrar em Lisboa uma obra de tão grande alcance pratico, e o sr. Alex Bruns, não só com o maior prazer a prefaciou, como o recommendou muito em especial para o uso das escolas Berlitz.

O sr. Hubert Bruns não menos se tem distinguido em Portugal na direcção das escolas pelo methodo Berlitz, e, principalmente Lisboa, onde o sr. Hubert Bruns dirige a escola d'este methodo, sabe quanto tem aproveitado os que a ella tem recorrido, no estudo das linguas vivas, e a maneira porque são recebidos pelo distincto professor.



VILLA VIÇOSA

des. A chegada á historica e formosa villa, antiga corte da Serenissima Casa de Bragança, ali, á porta do palacio, aguardavam os regios visitantes as auctoridades civis e militares, o administrador da Casa de Bragança, almoxarife do paço e seu secretario, etc.

O batalhão de infantaria 2, sob o commando do sr. major Menezes, formava no lado esquerdo

D. Afonso XIII abraçou repetidas vezes El-Rei D. Carlos e beijou commovido Sua Magestade a Rainha.

Das janellas do paço, Suas Magestades assistiram ao desfile do cortejo, em que se encorporaram os srs. governador civil, administrador do concelho, vice-presidente da camara, etc.

Em Elvas teve o monarcha hespanhol mani-





ALEX BRUNS

Professor de linguas de S. M. D. Afonso XIII

## A MINHA AZINHEIRA

Do meu amigo sr. Conde de Valençães

Quería-lhe tanto que até lhe chamava minha, posto que outro fosse seu dono, que eu nem palmo de terra possuía no Alentejo, quanto mais um metro quadrado, que não menos, occupava no solo, onde embolia suas raízes, a frondosa arvore.

Quando o landau sahia da estrada de Móra e entrava no caminho do monte da Abrunheira, por entre os choupos ainda pequeninos a balouçarem ao vento suas folhas prateadas, eu ia olhando attento pela curva do correio, até lohrigar a casa, e logo o terreiro onde se erguia a secular azinheira, que ali ficara como guarda permanente da herdade e recordação do que fôra aquelle logar antes de arroteado.

De tantas que por ali havin só aquella escapara, quando desbravaram o monte para plantar a vinha. Não houve animo de a derrubar.

A velhinha sustinha-se bem no seu tronco robusto, a ramada viçosa formava ampla copa de boa sombra. Era elegante e veneranda, parecia que os annos não lhe pesavam; nem um ramo secco, nem uma massa no tronco, nem uma fractura. Sabia-se da idade que devia ter, pela robustez e desenvolvimento que attingira, porque as coisas da natureza só o tempo as faz e as consolida.

Para que destruí-la? Não causava estorvo; ficava no grande terreiro onde se erguia a casa e era como que uma peça decorativa que mão de artista ali tivesse collocado.

As arvoretas novas que plantaram em volta do largo, formavam-lhe gracioso cortejo, e a velha azinheira ostendendo seus ramos dava sombra por todas ellas.

Ah! como eu gostava de me acolher sob a sua ramaria, quando o sol escaudava a terra com o fogo de seus raios, e a sombra d'ella eu lia, nas horas descansadas da montanha, onde me apartava da vida turbulenta da cidade. Quando da janella do meu quarto, ao levantar-me de manhã, eu via ainda alfofrada do rocio da madrugada, e os passaritos saltitando por entre os seus ramos chilrenavam os trindados matutinos a festejar o sol que nascia.

A' tardinha o mesmo concerto das avesinhas, que recolhiam aos seus ninhos alcandorados nos ramos agasalhadores.

E quantos annos, um seculo talvez, assim viu passar aquella azinheira, firme no seu posto, resistindo ao tempo e aos vendavaes, abrigando sob seus ramos tantas vidas, tanta alegria de festi-

tivos cantares ao Sol que despontava, ao dia que acabava.

Fugitivo foi o tempo que a conheci, porque foram horas felizes, de esquecimento das coisas da vida, e por isso me dava tanta alegria o vê-la, quando a boa fortuna me levava onde ella estava.

Se eu fôra ainda moço não me teria impressionado tanto, porque a mocidade pouco se detem na contemplação da natureza e antes se enleva nos artificios do mundo.

Os annos, porém, approximam o homem da mãe commum, a Terra. O que d'ella nasce é como se fôra noiso irmão; as plantas que crescem, as arvores que encontramos ou que plantamos, o ri-beiro que serpenteia, a fonte correndo, a orchestra da natureza, começa a attrahir-nos á proporção que nos vamos apartando das illusões da vida. Sentimo-nos attrahir para a Terra porque é tudo que nos resta do mundo; porque é ella a fim que nos recolhe em seu seio.

Um dia, pela tarde, cheguei á Abrunheira em companhia do meu querido amigo Conde de Valençães. Era vespera do Natal. O landau ia volteando pelo correio, e, vencida a curva, entrava no terreiro aberto.

Uma surpresa me colheu; a casa lá se erguia no meio do grande largo, mas a azinheira tinha desaparecido! As arvoretas, que lhe faziam cortejo, muito encolhidas na nudez de seus debéis troncos, metiam dó. Uma vaga tristeza pairava sobre o campo, aquella horn crepuscular.

Quando voltei a mim da surpresa, ao aprear-me do landau, perguntei pela azinheira a um dos trabalhadores que ali estavam.

— A azinheira do largo?

— Sim.

— Deu-lhe um ar mau e secco.

Tinha morrido!

A' noite fumejava a canja nos pratos, e o peru tostado no forno, esperava, no meio da mesa, que o trinchante o repartisse pelos comensaes.

Na lareira ardia um grosso tronco esbrazeado como o Sol, aquecendo a casa, enquanto lá fora o frio regelava.

— Que bello madeiro, disse eu.

— E' da azinheira do largo, respondeu-me D. Ricardo.

Eu senti um calafrio.

A arvore amiga que tanta vez me abrigara á sua sombra, ardia agora na lareira, e o calor do seu brazido ainda me aquecia.

A inanidade da morte não lhe tolheu a pratica do bem.

Consumiu o ultimo globulo de seiva; deitaram-n'a por terra como inutil para a vida; reduziram-n'a a cinzas e o seu calor ainda me aqueceu.

Eis porque eu tanto te queria, porque á tua sombra me acolhi, e agora, nem sequer posso nutrir a esperença de me aqueceres esta vida que sinto esfriar.

Caetano Alberto.

## O NOSSO SUPPLEMENTO

RETRATO DE S. M. EL-REI D. CARLOS I

Quadro de Velloso Salgado

Folgamos de poder apresentar aos nossos estimaveis assignantes uma reprodução, em gravura, do bello quadro representando S. M. El-Rei D. Carlos I, que o talentoso professor da Academia de Bellas Artes de Lisboa, sr. Velloso Salgado, concluiu, ha pouco, para a Camara Municipal de Lisbon, e que foi inaugurado na sala principal dos Paços do Concelho, por occasião da visita de S. M. D. Afonso XIII.

Não podia vir mais á propósito o acabamento e collocação de uma obra d'arte de tão elevado apreço, porque, ainda que o sr. Salgado já tenha os seus creditos firmados por tantas outras obras de valor, o quadro agora apresentado é, seguramente, dos que mais honram o artista e professor.

E' perfeita a semelhança do retrato, como é perfeita a factura do quadro. Sobrio na composição, sem excesso de pormenores, que muitas vezes prejudicam a arte, a figura do monarcha, de tamanho natural, tem toda a magestade e magnificencia que caracterisam El-Rei D. Carlos I.

Este quadro constitue um verdadeiro acontecimento no nosso meio artistico, tanto pelo illustre personagem retratado, como pelo artista que o pintou.



VELLOSO SALGADO

Ao sr. conde d'Avila, dignissimo presidente da Commissão Municipal de Lisboa, cumpre-nos agradecer a amabilidade com que acolheu o nosso pedido, nuctorisando a reprodução do quadro nas paginas do OCCIDENTE, e bem assim ao dignissimo architecto da camara sr. José Luiz Monteiro, que, da melhor vontade, dirigiu a remoção do quadro, a fim de ser convenientemente photographado.

## LICÇÕES DE PHOTOGRAPHIA

Ninguém ignora que um cliché branqueando n'um banho de bichloreto de mercurio pode ser ennegrecido mergulhando-se no hyposulphito de soda, mas para isso, será necessário que este seja muito fraco, porque aliás, em vez de se reforçar o cliché, obter-se-hia o effeito contrario. Afim de evitar esse inconveniente, é preferivel empregar o hyposulphito duplo:

Indiquemos, para exemplo, 3,5 de hyposulphito de soda e 6,5 de chloreto de ouro em 500 gr. de agua, ou melhor ainda, afim de sahir um pouco mais em conta ao amador da arte de photographia substituir o chloreto de ouro pelo azotato ou acetato de chumbo.

A' solução do acetato ou azotato juntamos a solução concentrada de hyposulphito de soda até redissolução do precipitado que, a principio, se forma, e conserve-se o preparado ao abrigo da luz.

Para usar, deve-se diluir, previamente com a agua, a solução acima indicada.

## AOS SRS. ASSIGNANTES

Ao terminar com este numero o 26.º vol. do OCCIDENTE, enviamos as **Boas festas** aos nossos assignantes, e esperando que nos continuarão a coadjuvar na missão que ha 26 annos nos impozemos, enviamos os nossos agradecimentos.

A EMPRESA.

## AVISO

Com este numero é distribuido gratis a todos os srs. assignantes o frontespicio, indice e capa de papel do presente vol. E' tambem gratis para os srs. assignantes o Supplemento Brinde: Retrato de S. M. El-Rei D. Carlos I, copia de um quadro de Velloso Salgado.

O supplemento avulso custa 200 réis e com o numero, 320 réis.





PALACIO REAL DE VILLA VIÇOSA

**Henrique Bastos** — Cirurgião dos hospitaes

**DOENÇAS DOS RINS E APPARELHO GENITO-URINARIO**

*Exame endoscopico da urethra e bexiga.*

*Colheita de urina de cada um dos rins*

**CONSULTAS** | Sábados — de 10 horas da manhã

Domingos — de 2 — da tarde

**LISBOA** — Largo da Annunciação, 9 — **LISBOA**

**Pâtisserie Internationale** — **PORTO & C.<sup>ta</sup>**

53, Avenida da Liberdade, 53 — **LISBOA**

### BROAS

Fabrico em broas de milho, especie e as famosas broas à Castelar

Grande variedade em artigos de Pastellaria, confeitaria e conservaria,

e um sem numero de objectos

proprios para brinde para o Natal e Anno Bom, sendo alguns de verdadeira novidade. — Serviço permanente de chá, café e chocolate

**BERLITZ SCHOOL**

**LINGUAS VIVAS**

*Lisboa*

*Porto*

*Coinbra*

*Rua do Alecrim*

*Largo dos Loyos*

*Vianna*

*20 A.*

*14*

*Braga*

Ensino pratico por professores estrangeiros

**Photographia Central**

**FRAGA** Successor de **MARTINEZ**

Photographias em todos os generos e tamanhos, desde miniaturas até o tamanho natural — 3 metros de altura

**PROCESSOS OS MAIS MODERNOS**

Encarrega-se de todo e qualquer trabalho fora do atelier

66, R. de Serpa Pinto, 66 — 4, L. da Abegoaria, 4

— **LISBOA** —

**SERTORIO A. S. CORTE REAL**

SOLICITADOR ENCARTADO

**LISBOA** — Rua dos Retrozeiros, 149, 2.<sup>o</sup>

**ANTÓNIO DO COUTO** — **ALFAYATE**

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



**Magnifico sortimento de fazendas  
nacionais e estrangeiras**



R. do Alecrim, 111, 1.<sup>o</sup> (A P. Luiz de Camões) — **LISBOA**

**Alfredo Rebello**

**CIRURGIÃO DENTISTA**

**Diplomado pela Escola Medico-Cirurgica de Lisboa**

Dentaduras artificiaes, em ouro, esmalto, etc., pelos systemas mais aperfeiçoados. Extrações de dentes sem dor. Eliza Odontologico «REBELLO»

Consultas todos os dias das 9 ás 5 da tarde

39, 1.<sup>o</sup> — **POÇO DE BORRATIM** — 39 1.<sup>o</sup>

Em frente da Rua da Illegia — **LISBOA**

**Guilherme da Silva Spratley & C.<sup>o</sup>**

Antiga casa A. Augusto da Silva, Successores

FUNDADA EM 1840

**Vinhos do Porto** e outras qualidades para consumo e exportação

ESCRITORIO

162 — Rua do Arsenal — 164 — **LISBOA**

**PHARMACIA CORTEZ**

Importação directa, preços sem competencia

**CASPIGIDA CORTEZ**

**Higiene da cabeça, destruição da caspa**

Produtos chimicos, especialidades pharmaceuticas nacionaes e estrangeiras, artigos de penso esterilizados, seringas diversas, expacetos para gelo, aneis para gelo, ditos para agua quente, cintos, meias elasticas, fendas, algatas, saccos para origens, irrigadores e duchas nasas.

**Agua mineral de todas as procedencias**

Escovas para dentes diversos, saboões medicinaes e de toilette, perfumarias, etc.

**RUA DE S. NICOLAU, 91 e 93 — LISBOA**

**ARMAZEM PHOTOGRAPHICO**

DE

**WORM & ROSA**

185, R. da Prata, 137 — **LISBOA**

Fourniture générale pour la photographie — Commissions

**Revue Photographique** — Unica revista illustrada de photographia mensal que se publica em Portugal.

**EDIÇÃO E PROPRIEDADE DESTA CASA**

Numero á entrega 150 réis

